

Taller de Commedia dell'Arte

Dirigido por Marco Ziello



INTRODUCCIÓN HISTÓRICA:

La Commedia dell'Arte surge en Italia en el siglo XVI y se difunde por toda Europa. Asistimos a la aparición del teatro profesional. Los actores utilizan por lo general máscaras a las que se imponen un tipo físico y una gestualidad particular. Consta de un canovaccio, es decir, una estructura de sucesos definida o trama, y sobre la cual los actores improvisan con su personaje el texto, utilizando algún lazzo (idea cómica o gag propio del personaje), canciones, acrobacias, etc.

De este género salen personajes tan conocidos como: Arlequín, Pulcinella, el viejo Pantalone, etc. Grandes autores han sido influenciados por este género y sus tramas: Shakespeare, Moliere, Goldoni, Lope de Rueda, Lope de Vega, Tirso de Molina y Cervantes, entre otros.

Hoy en día la Commedia dell'Arte es una disciplina imprescindible para la formación del actor.



PROGRAMA:

El taller está dirigido a todos aquellos que deseen descubrir una comicidad que parte del cuerpo y no de la palabra, derrumbando aquellas barreras mentales que no nos permiten ser libres en el proceso de creación. El trabajo con la Commedia dell'Arte le proporcionará al actor un bagaje de conocimientos técnicos sobre el uso del gesto, la máscara, de la improvisación y de los tiempos cómicos.

El taller está dividido en 5 partes fundamentales:

1. Juego
2. Técnica
3. Práctica
4. Improvisación
5. Canovaccio

Juego: Para entrar de lleno en el espíritu de la Commedia dell'Arte y hacer propio el cuerpo como instrumento de comicidad. El objetivo es crear una buena predisposición para trabajar, generando que el cuerpo esté en alerta, abierto y disponible. En esta fase se estimula la imaginación y el placer de jugar que deben estar presentes en las fases siguientes. Se trata también de dotar al actor de las herramientas propias de la comedia, como son la

relación con el público, el control del tempo y del ritmo, la escucha, la complicidad, la presencia en la escena, entre otras.

Técnica: Se trabajarán las posturas, movimientos y gestos de los "tipos fijos" de la Commedia dell'Arte

Práctica: Se trabajará sobre la funcionalidad de los tipos fijos, las situaciones en las que se encuentran para enriquecer el repertorio de lazzi(juegos cómicos de un personaje).

Improvisación: Punto fundamental de la Commedia dell'Arte. La improvisación tiene un objetivo triple:

- Ejercitativo: Asimilar y hacer que fluya la técnica.
- Creativo: Encontrar siempre nuevas situaciones para que la improvisación avance.
- Activo: La relación con el público con los compañeros de escena, acción/reacción, escucha y entender como disfrutar del espacio escénico.

Canovaccio: A los actores se les dará la posibilidad de representar representar en forma de canovaccio todo lo aprendido.



MATERIAS DEL TALLER:

- Antropología del cuerpo cómico
- ¿Qué es la Commedia dell'Arte?
- El uso de la máscara y su significado
- Tipos fijos y caracteres
- Funciones de los caracteres
- Técnica y gestualidad
- Lazzi
- Improvisación
- Canovaccio

Nota: Cada participante del taller deberá traer ropa y calzado cómodos.

Link video: <https://youtu.be/oYqc5NciELM>

Docente



ACTOR, DOCENTE Y DIRECTOR. Licenciado en la facultad di Lettere e Beni Culturali del DAMS (disciplinas de las artes, la música y del espectáculo) con una tesis sobre la Commedia dell 'Arte en 2014. Se graduó como actor en la Escuela de Arte Dramático "Teatro Azione" de Roma, dirigida por Cristiano Censi y Isabella del Bianco, en el año 2007. Se especializó en el campo de la Commedia dell'Arte con el maestro Antonio Fava (desde 2009). Director Artístico junto a Licia Amarante de la Escuela de Teatro "On Teatro Formazione Cultura" de Salerno. Se ha formado en clown y bufón con Antón Valén (clown en el Cirque du Soleil). Ha estudiado con Norman Taylor, Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Miriam Villalobos, Belén Gordillo y Eric Davis. Además se formó sobre el "Teatro de Narración" con Giancarlo Fares que ha sido el director del espectáculo escrito e interpretado por él, "Il Silenzio" (2011). En la actualidad trabaja como actor y docente para la asociación cultural Caracò en producciones "Questione di un attimo" y "Ofelia in the dog days" por la dirección de Alessandro Gallo y "Era Tuo Padre" por la dirección de Carlo

Caracciolo. Ha trabajado como actor en la compañía Arscomica, dirigida por Antonio Fava de 2010 a 2014, en producciones "*Le Astuzie di Coviello*", "*Amaca a tre piazze*" y "*Mimus Albus Comedy*". Del 2016 está en Tour con el espectáculo "*La Moglie Perduta*" (Italia, Finlandia y Australia). En el diciembre de 2018 "*Caro Fratello*" ha debutado el espectáculo escrito, directo y interpretado por él junto a la compañía De.Cía.Vo., con las coreografías de Olga Ziello. Del 2011 colabora con el Teatro de Porvoo (Finlandia), como docente de disciplinas cómicas como director de los espectáculos "*Sunnuntai Saapuu*" y "*Mahtava Markkanen*" y como actor en el espectáculo "*Mustalaisleiri Muuttua Taivaaseen*". Como docente, ha tenido cursos y masterclass de Comedia del arte en Finlandia cerca de Borgå Folkakademi de Porvoo, Nelosteatteri de Kotka, Teatterikuume de Porvoo y Kulttuurikeskus Sähinä de Helsinki; en India cerca del Drama School de Mumbai y el Akshara Theatre de Nueva Delhi; en Australia cerca de The HubStudio a Sydney y al Centro Cultural italiano de Canberra; y en España cerca del Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Ha colaborado con el Teatro ntS' de Nápoles y el "Forum Universale delle Culture Napoli e Campania" para el proyecto "Living Naples" con un laboratorio internacional de Commedia dell'Arte. Director Artístico y profesor durante el taller internacional "Cuerpo cómico y Commedia dell'Arte" realizado en "La Corte Ospitale" Rubiera, y "Palazzo Fruscione" Salerno, Italia. En el 2017-2018 ha sido docente de Comedia dell'Arte cerca de la escuela de teatro L.A.A.V. Officina Teatrale de Salerno. Del 2018, dirige en Umbría un taller permanente de teatro cerca de la Cantiere Oberdan de Spoleto y un taller permanente de Cuerpo Cómico y Comedia del arte cerca del Auditorio Santa Caterina de Foligno. Habla italiano, inglés y español.

Contactos

Marco Ziello

(+39) 333 45 03746

ziello.marco@gmail.com

marcoziellopressoffice@gmail.com

www.marcoziello.com